

BASES DE LA I EDICIÓN DE MICRORRELATOS DE AMOR Y DESAMOR

SPIRALE

1. La Asociación Cultural *Spirale* convoca la I Edición de Microrrelatos de amor y desamor 2011.
2. El plazo de presentación de microrrelatos finalizará el 31 de marzo de 2011.
3. El microrrelato deberá estar escrito en lengua castellana, ser original e inédito (no haber sido publicado en ningún medio o soporte) y no deberá haber recibido previamente ningún premio o accésit en otro certamen o concurso nacional o internacional.
4. La temática del escrito ha de ser el amor o, en su defecto, su ausencia.
5. El microrrelato deberá llevar título.
6. La extensión del escrito no podrá sobrepasar las ciento veinte (120) palabras, sin incluir las del título.
7. Los escritos y los datos personales del autor (nombre, apellidos, edad, ciudad y correo electrónico) se enviarán en formato de texto (.doc) en archivos diferentes y ambos adjuntos a un correo electrónico a la dirección spiraleliterario@gmail.com
8. Cada participante pueden presentar tantos escritos como se desee, pero ha de enviar cada microrrelato en correos independientes.
9. *Spirale* se reserva la publicación final de los microrrelatos seleccionados en la sección de literatura de la página Web de la asociación o en cualquier otro formato.
10. Se establece un primer premio de 100€ para canjear por libros.

DIEZ CONSEJOS PARA ESCRIBIR MICRORRELATOS¹

1.- Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.

2.- Un microrrelato no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.

3.- Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.

4.- Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microrrelato tres personajes ya son multitud.

5.- El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microrrelatos con escenarios múltiples.

6.- Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.

7.- Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.

¹ FUENTE: www.escueladeescritores.com

8.- Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microrrelatos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.

9.- Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.

10.- Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microrrelatos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.

11.- Puedes leer microrrelatos que te orienten en la siguiente dirección web:

<http://www.escueladeescritores.com/relatos-en-cadena-2011#ganador>